

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 179
от « 29 » августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-9 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)*

автор – составитель:

Федоровых Екатерина Евгеньевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и декоративно-
прикладного творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Федоровых Екатерина Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4	Цель программы	создание условий для получения базовых знаний и умений в сфере изобразительного искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	теоретические и практические учебные занятия, решение проблемных ситуаций, интерактивные творческие задания, дистанционные формы изложения материала, реализация образовательной практики
7.	Формы мониторинга результативности	просмотр и анализ портфолио, достижений; Текущий, промежуточный и итоговый контроль ЗУН, Фонд оценочных средств на 1 год обучения
8.	Результативность реализации программы	реализация целей и задач; промежуточная и итоговая аттестации; участие в конкурсах, выставках.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2025г. – дата утверждения и последней корректировки, утверждена приказом директора № 179 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Козлова Лина Вячеславовна, заведующий ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	1
Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка.....	5
Учебный (тематический) план	17
Содержание программы	36
Планируемые результаты освоения программы.....	112
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	135
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	135
2.2. Формы контроля	137
Список использованных источников и литературы	146
Приложения.....	148
Приложение 1	148
Календарный учебный график.....	148
Приложение 2	168
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.	168
Приложение 3.	171
Фонд оценочных средств.	171
<u>Приложение 4.</u>	<u>191</u>
<u>Образовательная практика.</u>	<u>191</u>

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы - художественная. Данная общеобразовательная программа направлена на получение базовых знаний и умений в сфере изобразительного искусства для начинающих юных художников в возрасте 7-9 лет.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];
14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного

санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Актуальность программы:

Предлагаемая программа направлена на развитие мотивации для изучения базовых навыков рисования у детей 7-9 лет, также для общего развития, для расширения кругозора, для создания гармоничной и творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы: Ребенку 7-9 лет важно уметь адаптироваться в обществе, познавать жизненные аспекты и законы природы, а также стремиться к познанию и проявлению своих возможностей в процессе решения проблемы, поэтому данная программа позволяет это реализовать.

Занятия разработаны именно так, чтобы при изучении основ изобразительного искусства, ребёнок мог получить не только знания по данному предмету, но и усвоить материал из других общеобразовательных предметов, обогатить накопленный жизненный опыт.

Новизна: Состоит в том, что содержание данной программы включает в себя дистанционные блоки, в которые включён перечень заданий (методический материал и электронные ссылки) для удалённой самостоятельной работы, что актуально на сегодняшний день. Добавлена образовательная практика для детей 7-9 лет для самореализации ребенка (уважение к культуре своего народа, навыки коммуникации, навык работы в команде).

Отличительные особенности программы: Данная программа разработана по технологии разноуровневого обучения. Это означает, что ребёнок с любым уровнем подготовки по изобразительному искусству, сможет раскрыть свой потенциал и еще больше развить художественные навыки, познакомиться с новым материалом, делиться опытом и стать наставником для других ребят.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Формы взаимодействия: проведение совместных мастер-классов; посещение выставок, обмен опытом.

Цель программы: Создание условий для получения базовых знаний и умений в сфере изобразительного искусства.

Задачи первого года обучения:

обучающие	развивающие	воспитательные
обучить основам живописи, графики, цветоведения, композиции, изобразительного искусства, методики нетрадиционного рисования.	развить способности к анализу композиций, к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру	воспитать нравственные ценности через приобщение детей к основам художественного мастерства, формировать стремление созидать, создавать нечто прекрасное в изобразительной деятельности

Адресат программы - данная программа предназначена для детей от 7 до 9 лет, с любым уровнем подготовки к изобразительному искусству.

Дети, у которых круг интересов не всегда направлен на творческую деятельность. Личностные характеристики: целеустремлённость, самоорганизованность, любознательность, усидчивость, готовность к сотворчеству.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы - Программа первого года обучения рассчитана на учащихся с 7 до 9 лет. Занятия проводятся согласно учебному плану – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Соответственно, если ребёнок поступил в объединение с 8 лет, то обучение на первом году составляет до 9 лет и так далее по программе.

Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв - 10 минут. Количество человек в группе – 15 человек.

Формы организации образовательного процесса. Фронтальная, индивидуальная и

групповая формы работы. Формы организации образовательной деятельности: занятие-ознакомление, лекция, усвоение знаний, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, экскурсия.

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование методического материала, тематических образцов, схем); репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

Образовательный процесс предусматривает **систему видов контроля:**

Для первого года обучения: стартовую диагностику (педагогическое наблюдение), вводный контрольный срез (опрос, мини-выставка), текущий и промежуточный контроль, промежуточную аттестацию (самоанализ, защита творческой работы).

Использование различных форм при организации контроля, а именно организация выставок, защита творческих работ и проектов позволяет сделать процесс контроля интересным. Участие в конкурсах позволяет обучающимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

Срок освоения программы. Программа первого года обучения рассчитана на учащихся с 7 до 9 лет. Занятия проводятся согласно учебному плану – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Режим занятий. 1 год обучения — 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения программы. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы (п.9 ст.2 ФЗ №273) представляют собой: личностные, метапредметные и предметные результаты.

Планируемые результаты

- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства; изучат основы цветоведения;
- получат начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- изучат особенности работы акварельными и гуашевыми красками, приемы работы с палитрой;
- применять приемы рисования кистью, пером, акварельным маркером, линером, валиком, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура, даже мельчайшую;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- показать и объяснить другому ученику как пользоваться мольбертом;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- правильно сидеть за мольбертом (столом);
- менять направление линии, штриха, мазка согласно форме; составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж)составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

Формы подведения итогов реализации программы. Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме опроса, просмотра учебных работ (мини-выставки), самоанализа, защиты творческой работы. Цель контроля - отслеживание результативности образовательного процесса и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. (самоанализ, организация выставки, защита творческой работы).

Организация воспитательной работы в рамках программы. Проведение праздников, развлекательных программ и других мероприятий предусмотрены в рамках программы. Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе (включен Воспитательный модуль на каждый год обучения).

В программу «Линия» для 1 года обучения включена Образовательная практика на тему «Сохранение культурного наследия через применение цифровых технологий на занятиях ИЗО» для формирования уважения к культуре своего народа и развития гармоничной личности ребенка.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, в программе используются электронные образовательные ресурсы:

-Группа Вконтакте <https://vk.com/lineliniya>

Новости, задания, иллюстративный и объяснительный материал, фото и видео с занятий.

-WhatsApp (по номеру телефона педагога 89172826743) Передача информации, консультация в режиме «Онлайн».

**Матрица дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п/п	критерии	формы и методы диагностик и	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка заданий
1	Предметные: Допускает ошибки при компоновке предметов, испытывает затруднение в изображении предметов и просит помощи учителя	Оценка знаний, полученных на занятии. Для оценки используют ся: 1) Педагогическое наблюдение 2) Рефлексия	Опрос, ситуационные задачи	Предметные: Уверенно выполняет компоновку и изображения предметов, не просит помощи учителя	Педагогическое наблюдение, консультация
2	Редко идет на контакт со сверстниками, с учителем. Не умеет корректировать свою деятельность	Для оценки используют ся: 1) Педагогическое наблюдение 2) Рефлексия	Опрос, ситуационные задачи	Метапредметные: Умеет определить цель своего обучения. Редко идет на контакт со сверстниками, с учителем. Не умеет корректировать свою деятельность	Педагогическое наблюдение
3	Личностные: Не приобщается к культуре своего народа. Сформирована пассивная патриотическая позиция	Для оценки используют ся: 1) Педагогическое наблюдение 2) Беседа	Опрос, ситуационные задачи	Личностные: Приобщается к культуре своего народа. Сформирована активная патриотическая позиция	Опрос, тест
4	Не проявляет инициативу в помощи сверстнику. Не умеет логически выразить точку зрения, проанализировать информацию	Для оценки используют ся: 1) Педагогическое наблюдение 2) Рефлексия	Дополнительное задание. Упражнение	Проявляет инициативу в помощи сверстнику. Умеет логически выразить точку зрения, проанализировать информацию	Педагогическое наблюдение

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Комплектование групп					
1.1.	Тема 1.1. Комплектование групп	4	2	2	работа с документацией	составление списков
1.2.	Тема 1.2. Комплектование групп				работа с документацией	составление списков
2.	Раздел 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ					
2.1.	Тема 2.1. Знакомство с группой. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		беседа, тренинг, инструктаж	инструкции, заполненный журнал по тб
3.	Раздел 3. Изобразительные средства Подготовка к конкурсам					
3.1.	Тема 3.1 «Рисуем в графике»	10	3	7	беседа, инструктаж	упражнение, инструкции
3.2.	Тема 3.2. «Рисуем в живописи»				беседа, инструктаж	упражнение, инструкции
3.3.	Тема 3.3. «Средства графики»				словесно-иллюстративный	упражнение
3.4.	Тема 3.4. «Краски осени»				беседа, изучение положения конкурса	индивидуальная творческая работа
3.5.	Тема 3.5. «Осенние композиции»				беседа, изучение положения конкурса	индивидуальная творческая работа
4.	Раздел 4. Орнаментальное искусство					
4.1.	Тема 4.1. «Узор и орнамент»	4	2	2	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
4.2.	Тема 4.2. «Орнаментальные композиции»				лекция, упражнение	выставка
5.	Раздел 5. Пейзаж					
5.1.	Тема 5.1. «Рисунок дерева»	4	2	2	анализ, упражнение	Индивидуальная творческая работа
5.2.	Тема 5.2. «Осень в городском парке»				лекция, упражнение	Индивидуальная творческая работа
6.	Раздел 6. Основы цветоведения					
6.1.	Тема 6.1. «Основные цвета»	6	3	3	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
6.2.	Тема 6.2. «Тёплые цвета»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
6.3.	Тема 6.3. «Холодные цвета»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
7.	Раздел 7. Натюрморт (Контрольный срез)					

7.1.	Тема 7.1. «Натюрморт — жанр изобразительного искусства»	4	1	3	анализ, упражнение	индивидуальная творческая работа
7.2.	Тема 7.2. Натюрморт из 2-х предметов				тест, упражнение	выставка
8.	Раздел 8. Воспитательный модуль					
8.1.	Тема 8.1. «Давай знакомиться!»	4	2	2	тренинг	чаепитие
8.2.	Тема 8.2. «Осенние игры»					
9.	Раздел 9. Образ человека. Подготовка к конкурсам					
9.1.	Тема 9.1. «Изображение фигуры человека»	4	2	2	лекция, анализ, упражнение	практическая работа, самоанализ
9.2.	Тема 9.2. «Изображение портрета человека»				лекция, анализ, упражнение	практическая работа, самоанализ
9.3.	Тема 9.3. «Подготовка к конкурсам»	4		4	беседа, изучение положения конкурса	индивидуальная творческая работа
9.4.	Тема 9.4. Подготовка к конкурсам				беседа, изучение положения конкурса	индивидуальная творческая работа
10.	Раздел 10. Тематическая композиция					
10.1.	Тема 10.1.«Цирк зажигает огни»	4	1	3	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
10.2.	Тема 10.2. «Тематический коллаж»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
11.	Раздел 11. Бумажная пластика					
11.1.	Тема 11.1. «Техника оригами»	4	1	3	лекция, упражнение	Индивидуальная творческая работа
11.2.	Тема 11.2. «Изготовление фигурок из бумаги»				анализ, упражнение	Индивидуальная творческая работа
12.	Раздел 12. Животный мир (контрольный срез)					
12.1.	Тема 12.1. «Знакомство с обитателями подводного мира — рыбы»	6	2	4	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
12.2.	Тема 12.2. «Изучение и изображение птиц»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
12.3.	Тема 12.3.				тест, упражнение	выставка

	«Знакомство, изучение и изображение животных (контрольный срез)»					
13.	Раздел 13. Воспитательный модуль					
13.1.	Тема 13.1. «Новогоднее представление (воспитательный модуль)»	6		6	спектакль	новогодняя ёлка
13.2.	Тема 13.2. «Зимние игры (воспитательный модуль)»				тренинг	чаепитие
13.3.	Тема 13.3. «Мастерская Деда Мороза (воспитательный модуль)»				мастер-класс	выставка
14.	Раздел 14. Пространство в картине					
14.1.	Тема 14.1. «Рисование пейзажа по перспективе»	4	2	2	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
14.2.	Тема 14.2. «Зима в городе»				анализ, упражнение	индивидуальная творческая работа
15.	Раздел 15. Народное творчество					
15.1.	Тема 15.1. «Дымковская игрушка»	8	2	6	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
15.2.	Тема 15.2. «Торжокская игрушка»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
15.3.	Тема 15.3. «Филимоновская игрушка»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
15.4.	Тема 15.4. «Каргопольская игрушка»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
16.	Раздел 16. Транспортные средства					
16.1.	Тема 16.1. «Воздушные средства движения»	6	2	4	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
16.2.	Тема 16.2. «Разнообразие форм транспортных средств»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
16.3.	Тема 16.3.				лекция,	индивидуальная

	«Движение транспорта по воде»				упражнение	творческая работа
17.	Раздел 17. Мелкая пластика					
17.1.	Тема 17.1. «Лепка из солёного теста»	6	2	4	лекция, упражнение	практическая работа, самоанализ
17.2.	Тема 17.2. «Миниатюрная скульптура»				лекция, упражнение	выставка
17.3.	Тема 17.3. «Расписной пряник»				упражнение	чаепитие
18.	Раздел 18. Рисование с натуры					
18.1.	Тема 18.1. «Натюрморт с народной игрушкой»	8	2	6	лекция, упражнение	выставка
18.2.	Тема 18.2. «Рисование человека в национальном костюме»				лекция, упражнение	выставка
18.3.	Тема 18.3. «Тематический натюрморт (натюрморт рыбака, музыканта, художника)»				лекция, упражнение	выставка
18.4.	Тема 18.4. «Портрет-картина»				лекция, упражнение	выставка
19.	Раздел 19. Архитектурные фантазии (контрольный срез)					
19.1.	Тема 19.1. Сказочные замки	4	1	3	лекция, упражнение	выставка
19.2.	Тема 19.2. Контрольный срез «Волшебные города»				беседа, опрос, упражнение	индивидуальная творческая работа
20.	Раздел 20. Воспитательный модуль					
20.1.	Тема 20.1. «Большие весенние игры»	4		4	тренинг	награждение
20.1.	Тема 20.2. «Экскурсии в выставочный зал»				экскурсия	выставка
21.	Раздел 21. Графическая композиция.					
21.1	Тема 21.1. «Плавная линия и ломаная линия»	4	1	3	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
21.2.	Тема 21.2. «Дудлинг»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
21.3.	Тема 21.3.	4		4	лекция, анализ,	индивидуальная

	«Эскизы портрета человека»				упражнение	творческая работа
21.4.	Тема 21.4. «Эскизы фигуры человека»				лекция, анализ, упражнение	индивидуальная творческая работа
22.	Раздел 22. Художник-иллюстратор					
22.1.	Тема 22.1. «Иллюстрация»	4	1	3	лекция, анализ, упражнение	выставка
22.2.	Тема 22.2. «Книжка-малышка»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
23.	Раздел 23. Я - мастер					
23.1.	Тема 23.1. «Декупаж»	4	1	3	лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
23.2.	Тема 23.2. «Витраж»				лекция, упражнение	индивидуальная творческая работа
24.	Раздел 24. Мир фантазий (зачётная работа)					
24.1.	Тема 24.1. «Фантастические животные, птицы (зачётная работа)»	2	1	1	индивидуальная творческая работа	выставка
25.	Раздел 25. Обобщение опыта					
25.1.	Тема 25.1. «Подготовка к конкурсам»	4	2	2	консультация	индивидуальная конкурсная работа
25.2.	Тема 25.2. «Аттестация ЗУН»				мониторинг	рефлексия
26.	Раздел 26. Итоговое занятие					
26.1	Тема 26.1. «Подготовка к защите портфолио»	4	2	2	просмотр портфолио	индивидуальные творческие работы
26.2	Тема 26.2. Итоговое занятие «Мой ART-архив»				вернисаж	выставка
27.	Раздел 27. Воспитательный модуль					
27.1.	Тема 27.1. «Творческая встреча и чаепитие»	12	4	8	совместная игра	конкурсы
27.2.	Тема 27.2. «Инструктаж на каникулы»				беседа	инструктаж
27.3.	Тема 27.3. «Торжественное вручение сертификатов»				общее мероприятие	подведение итогов
27.4.	Тема 27.4. «Подготовка к лагерю (украшения)»				лекция	индивидуальная творческая работа

27.5.	Тема 27.5. «Посещение концертного зала Дворца»				концерт	мероприятие
27.6.	Тема 27.6. «Консультация по направленности программы»				консультация	индивидуальная работа
Итого		144	46	98		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Комплектование групп

Тема 1. «Комплектование групп»

Теория: работа со списками.

Практика: обработка информации.

Формы и методы проведения занятий: консультация.

Тема 2. «Комплектование групп»

Теория: работа со списками.

Практика: обработка информации.

Формы и методы проведения занятий: работа с документацией.

Раздел 2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Тема 3. «Знакомство с группой. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: изучить устав Дворца.

Практика: изучить инструктаж по ТБ.

Формы и методы проведения занятий: беседа, тренинг, инструктаж.

Раздел 3. Изобразительные средства. Подготовка к конкурсам

Тема 4. «Рисуем в графике»

Теория: изучить, основные графические материалы.

Практика: проведение инструктажа ТБ.

Формы и методы проведения занятий: беседа, инструктаж.

Тема 5. «Рисуем в живописи»

Теория: изучить, какие бывают живописные материалы (акварель, гуашь и т. д.).

Практика: выполнить живописные упражнения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, инструктаж.

Тема 6. «Средства графики»

Теория: изучить основные художественные выразительные средства (Точка, линия, штрих, пятно).

Практика: выполнить упражнения, используя основные художественные выразительные средства.

Формы и методы проведения занятий: словесно-иллюстративный.

Тема 7. «Краски осени»

Теория: изучить положение конкурса.

Практика: выполнить работу на заданную тему конкурса.

Формы и методы проведения занятий: беседа, изучение положения конкурса.

Тема 8. «Осенние композиции»

Теория: изучить алгоритм выполнений осенней композиции в графике.

Практика: выполнить работу в осеннем стиле графическими материалами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, индивидуальная творческая работа.

Раздел 4. Орнаментальное искусство

Тема 9. «Узор и орнамент»

Теория: изучить понятие «узор», «орнамент» и их основные виды.

Практика: выполнить основные виды орнамента.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 10. «Орнаментальные композиции»

Теория: изучить алгоритм рисования композиций с использованием разных видов орнамента.

Практика: выполнить композицию, используя разные виды орнамента.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 5. Пейзаж

Тема 11. «Рисунок дерева»

Теория: познакомиться со строением дерева.

Практика: нарисовать дерево, учитывая его правильное строение.

Формы и методы проведения занятий: анализ, упражнение.

Тема 12. «Осень в городском парке»

Теория: изучить цвета осени; просмотреть, что находится в парке.

Практика: выполнить одноплановую пейзажную композицию.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 6. Основы цветоведения

Тема 13. «Основные цвета»

Теория: познакомиться с тремя основными цветами.

Практика: выполнить простую композицию, используя только основные цвета.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 14. «Тёплые цвета»

Теория: изучить палитру теплых цветов и их названия.

Практика: выполнить простую композицию, используя только теплые цвета.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 15. «Холодные цвета»

Теория: изучить палитру холодных цветов и их названия.

Практика: выполнить композицию, используя только холодные цвета.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 7. Натюрморт

Тема 16. «Натюрморт — жанр изобразительного искусства»

Теория: знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом и его видами.

Практика: рисование натюрморта с натуры.

Формы и методы проведения занятий: лекция, анализ, упражнение.

Тема 17. «Натюрморт из 2-х предметов»

Теория: изучение конструкции предметов и их компоновки на формате бумаги.

Практика: рисование натюрморта из 2-х предметов с натуры.

Формы и методы проведения занятий: тест, упражнение.

Раздел 9. Образ человека. Подготовка к конкурсам

Тема 20. «Изображение фигуры человека»

Теория: познакомиться с понятием «набросок»; изучить пропорции человеческого тела.

Практика: выполнить наброски человека.

Формы и методы проведения занятий: лекция, анализ, упражнение.

Тема 21. «Изображение портрета человека»

Теория: изучить основные пропорции человеческого лица.

Практика: выполнить портрет человека.

Формы и методы проведения занятий: лекция, анализ, упражнение.

Тема 22. «Подготовка к конкурсам»

Теория: изучить положение конкурса.

Практика: выполнить работу на заданную тему конкурса.

Формы и методы проведения занятий: беседа, изучение положения конкурса.

Тема 23. «Подготовка к конкурсам»

Теория: изучить положение конкурса.

Практика: выполнить работу на заданную тему конкурса.

Формы и методы проведения занятий: беседа, изучение положения конкурса.

Раздел 10. Тематическая композиция

Тема 24. «Цирк зажигает огни»

Теория: познакомиться со строением цирка и его работниками.

Практика: выполнить тематическую композицию.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 25. «Тематический коллаж»

Теория: познакомиться с основными приёмами техники Коллаж.

Практика: выполнить тематический коллаж на бумаге.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 11. Бумажная пластика

Тема 26. «Техника оригами»

Теория: познакомиться с возникновением техники оригами и ее особенностями.

Практика: выполнить простые фигурки из бумаги в технике оригами.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 27. «Изготовление фигурок из бумаги»

Теория: познакомиться с различными техниками выполнения фигурок из бумаги.

Практика: выполнить фигурку из бумаги по шаблону.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 12. Животный мир (контрольный срез)

Тема 28. «Знакомство с обитателями подводного мира - рыбы»

Теория: изучить строение рыбы; познакомиться с видами рыб.

Практика: нарисовать простую композицию, состоящую из рыбок.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 29. «Изучение и изображение птиц»

Теория: изучить строение птицы; познакомиться с видами птиц.

Практика: нарисовать композицию, состоящую из птиц.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 30. «Знакомство, изучение и изображение животных (контрольный срез)»

Теория: изучить строение и пропорции животных; познакомиться с видами животных.

Формы и методы проведения занятий: тест, упражнение.

Раздел 14. Пространство в картине

Тема 34. «Рисование пейзажа по перспективе»

Теория: изучить виды перспективы и ее особенности.

Практика: выполнить пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 35. «Зима в городе»

Теория: познакомиться с творчеством художников, которые рисуют зиму.

Практика: выполнить зимний пейзаж.

Стартовый уровень: познакомиться с творчеством художников, которые рисуют зиму, выполнить зимний пейзаж.

Базовый уровень: познакомиться с творчеством художников, которые рисуют зиму, выполнить зимний пейзаж в смешанной технике.

Продвинутый уровень: познакомиться с творчеством художников, которые рисуют зиму, выполнить зимний пейзаж в смешанной технике.

Формы и методы проведения занятий: анализ, упражнение.

Раздел 15. Народное творчество

Тема 36. «Дымковская игрушка»

Теория: познакомиться с народной росписью - Хохлома и её возникновением.

Практика: выполнить основные элементы росписи Хохлома.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 37. «Торжокская игрушка»

Теория: познакомиться с народной росписью - Городец и её возникновением.

Практика: выполнить основные элементы росписи Городец.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 38. «Филимоновская игрушка»

Теория: познакомиться с народной росписью - Полхов-Майданская роспись и её возникновением.

Практика: выполнить основные элементы росписи Полхов-Майданская роспись.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 39. «Каргопольская игрушка»

Теория: познакомиться с народной росписью - Пермогорская роспись и её возникновением.

Практика: выполнить основные элементы росписи Пермогорская роспись.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 16. Транспортные средства

Тема 40. «Воздушные средства движения»

Теория: познакомиться с видами воздушных транспортных средств.

Практика: выполнить рисунок простого воздушного транспортного средства.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 41. «Разнообразие форм транспортных средств»

Теория: познакомиться с видами разных транспортных средств.

Практика: выполнить рисунок простого транспортного средства.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 42. «Движение транспорта по воде»

Теория: познакомиться с видами водных транспортных средств.

Практика: выполнить рисунок простого водного транспортного средства.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 17. Мелкая пластика

Тема 43. «Лепка из солёного теста»

Теория: познакомиться с основными приёмами лепки из солёного теста.

Практика: выполнить простую фигурку из солёного теста.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Использование дистанционного материала: https://vk.com/wall-212756426_238

Тема 44. «Миниатюрная скульптура»

Теория: изучить технику работы с пластилином.

Практика: выполнить простую фигурку из пластилина.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 45. «Расписной пряник»

Теория: изучить технику росписи пряников глазурью.

Практика: выполнить роспись пряника глазурью.

Формы и методы проведения занятий: упражнение.

Использование дистанционного материала: https://vk.com/wall-212756426_243

https://vk.com/wall-212756426_244

https://vk.com/wall-212756426_246

Раздел 18. Рисование с натуры

Тема 46. «Натюрморт с народной игрушкой»

Теория: рассмотреть алгоритм рисования натюрморта с народной игрушкой.

Практика: выполнить рисунок с натуры в любой технике.

Формы и методы проведения занятий: лекция, индивидуальная творческая работа.

Тема 47. «Рисование человека в национальном костюме»

Теория: познакомиться с историей народного костюма и рассмотреть его особенности.

Практика: выполнить рисунок портрета человека в народном костюме.

Формы и методы проведения занятий: лекция, индивидуальная творческая работа.

Тема 48. «Тематический натюрморт (натюрморт рыбака, музыканта, художника)»

Теория: рассмотреть классификацию тематических натюрмортов.

Практика: выполнить рисунок постановки по определенной тематике (натюрморт рыбака, музыканта, художника).

Формы и методы проведения занятий: лекция, индивидуальная творческая работа.

Тема 49. «Портрет-картина»

Теория: познакомиться с определением «Портрет-картина» и его особенностями.

Практика: изобразить портрет с окружением (интерьер, натюрморт, фото-зона).

Формы и методы проведения занятий: лекция, индивидуальная творческая работа.

Раздел 19. Архитектурные фантазии (контрольный срез)

Тема 50. «Сказочные замки»

Теория: познакомиться со строением замков и их возникновением.

Практика: выполнить эскиз детали конструкции замка.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 51. «Волшебные города (контрольный срез)»

Теория: познакомиться со строением различных жилых домов.

Практика: выполнить эскиз детали конструкции жилого дома.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, упражнение.

Раздел 21. Графическая композиция.

Тема 54. «Плавная линия и ломаная линия»

Теория: познакомиться с видами плавных и ломаных линий, способами их изображения.

Практика: выполнить несложную композицию, состоящую только из плавных и ломаных линий.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 55. «Дудлинг»

Теория: познакомиться с направлением в графике Дудлинг и особенностями изображения.

Практика: выполнить несложную композицию в технике Дудлинг.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 56. «Эскизы портрета человека»

Теория: изучить пропорции человеческого лица в графике.

Практика: выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица в графике.

Формы и методы проведения занятий: лекция, анализ, упражнение.

Тема 57. «Эскизы фигуры человека»

Теория: изучить строение и пропорции человеческого тела в графике.

Практика: выполнить эскиз фигуры человека в графике.

Формы и методы проведения занятий: лекция, анализ, упражнение.

Раздел 22. Художник-иллюстратор

Тема 58. «Иллюстрация»

Теория: познакомиться с профессией Художника-иллюстратора и видами иллюстраций.

Практика: выполнить иллюстрацию к книге.

Формы и методы проведения занятий: лекция, анализ, упражнение.

Тема 59. «Книжка-малышка»

Теория: рассмотреть конструкцию книжки-малышки.

Практика: выполнить из бумаги книжку-малышку с иллюстрациями.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 23. Я - мастер

Тема: 60. «Декупаж»

Теория: познакомиться с техникой Декупаж и её возникновением.

Практика: выполнить декор изделия в технике Декупаж.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 61. «Витраж»

Теория: познакомиться с техникой Витраж и её возникновением.

Практика: выполнить технику Витраж на плоскости.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Использование дистанционного материала: https://vk.com/wall-212756426_254

https://vk.com/wall-212756426_253

https://vk.com/wall-212756426_255

Раздел 24. Мир фантазий (зачётная работа)

Тема 62. «Фантастические животные, птицы (зачётная работа)»

Теория: познакомиться с мифами различных народов о фантастических животных.

Практика: выполнить рисунок фантастического животного.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальная творческая работа.

Раздел 25. Обобщение опыта

Тема 63. «Подготовка к конкурсам»

Теория: изучить положение конкурса, собрать информацию.

Практика: выполнить конкурсную работу по запрошенным критериям и оформить.

Формы и методы проведения занятий: консультация.

Тема 64. «Аттестация ЗУН»

Теория: проанализировать знания, умения, навыки обучающихся за учебный год.

Практика: организовать мини-просмотр индивидуальных работ.

Формы и методы проведения занятий: мониторинг.

Раздел 26. Итоговое занятие

Тема 65. «Подготовка к защите портфолио»

Теория: отобрать все удачные работы в папку.

Практика: выполнить доработку незавершенных рисунков.

Формы и методы проведения занятий: просмотр портфолио.

Тема 66: «Итоговое занятие «Мой ART-архив»»

Теория: продемонстрировать все удачные работы в портфолио.

Практика: выполнить анализ нескольких работ.

Формы и методы проведения занятий: вернисаж.

Воспитательный модуль на I год обучения

Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 18. «Давай знакомиться!»

Теория: провести тесты на сплочение. Познакомиться с новыми методами коммуникации.

Практика: провести тренинг на сплочение. Получить навыки коммуникации в группе.

Формы и методы проведения занятий: тренинг.

Тема 19. «Осенние игры»

Теория: беседы, чаепитие. Познакомиться с новыми методами коммуникации.

Практика: подвижные игры. Получить навыки коммуникации в группе.

Формы и методы проведения занятий: тренинг.

Раздел 13. Воспитательный модуль

Тема 31. «Новогоднее представление (воспитательный модуль)»

Теория: раздача пригласительных билетов.

Практика: просмотр новогоднего представления.

Формы и методы проведения занятий: спектакль.

Тема 32. «Зимние игры» (воспитательный модуль)»

Теория: выполнение карточек-заданий.

Практика: проведение подвижных игр.

Формы и методы проведения занятий: тренинг.

Тема 33. «Мастерская Деда Мороза (воспитательный модуль)»

Теория: изучить технику выполнения открытки.

Практика: выполнить новогоднюю открытку.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс.

Раздел 20. Воспитательный модуль

Тема 52. «Большие весенние игры»

Теория: выполнение карточек-заданий.

Практика: проведение подвижных игр.

Формы и методы проведения занятий: тренинг.

Тема 53. «Экскурсии в выставочный зал»

Теория: прослушать экскурс по тематике выставки.

Практика: проанализировать композиции при просмотре выставки.

Формы и методы проведения занятий: экскурсия.

Раздел 27. Воспитательный модуль

Тема 67. «Творческая встреча и чаепитие»

Теория: беседы, рефлексия.

Практика: управление фуршетом, фотосессия.

Формы и методы проведения занятий: совместная игра.

Тема 68. «Инструктаж на канкулы»

Теория: беседа о правилах поведения на каникулах.

Практика: анализ презентации на тему «Безопасное лето».

Формы и методы проведения занятий: общее мероприятие.

Тема 69. «Торжественное вручение сертификатов»

Теория: самоанализ проделанной работы за учебный год.

Практика: фотосессия, беседы по темам объединения.

Формы и методы проведения занятий: игры, тесты.

Тема 70. «Подготовка к лагерю (украшения)»

Теория: научиться выполнять крупногабаритные рисунки для оформления лагерной смены.

Практика: индивидуальная творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: лекция.

Тема 71. «Посещение концертного зала Дворца»

Теория: введение в творческую деятельность Дворца.

Практика: фотосессия, расширение кругозора.

Формы и методы проведения занятий: концерт.

Тема 72. «Консультация по направленности программы»

Теория: беседы о поступлении в ДХШ.

Практика: подготовка к поступлению в ДХШ.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальная работа.

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы художественной направленности «Линия» на I год обучения

Цель - создание условий для развития личности и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций своего народа и региона;
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, к старшему поколению;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- установка на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- формирование уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

Целевые ориентиры воспитания:

- развитие у обучающихся организаторских способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий;
- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- познание этнической, национальной принадлежности, формирование уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование интереса к опыту творческого самовыражения в искусстве; мотивация на создание презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, концертах, выставках;
- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

В процессе реализации программы «Линия» формой воспитания и обучения детей являются учебное занятие, участие в конкурсах, посещение выставок, музеев, мероприятий, собраний (коллективных игр, чаепитий); Итоговые занятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации итоговых творческих работ, проектов и исследований.

Условия воспитания, анализ результатов

Особые условия воспитания в части организации воспитательной деятельности, норм взаимоотношений педагога (педагогов), других взрослых и детей, отношений педагогов и родителей (законных представителей) детей в процессе реализации программы «Линия». Родительские собрания, консультации, беседы, отчёт о достижениях обучающихся (цифровые технологии, демонстрация информации в соц-сетях).

Анализ результатов воспитания реализуется в следующих формах:

педагогическое наблюдение, анализ индивидуального творческого портфолио, отзывы обучающихся и родителей, мониторинг карты личностного развития обучающихся, проверка ЗУН (знания, умения, навыки), получение свидетельств о достижениях обучающегося за

учебный год, получение свидетельства о прохождении программы. Также самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности.

Календарный план воспитательной работы объединения «Линия» на 2025 - 2026 учебный год

Художественная направленность программы нацелена на овладение культурой своего народа и региона, на создание условий для реализации творческих акций, формирование у обучающихся ответственность за окружающий мир.

№ п/п	Названия события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Творческий тренинг «Давай знакомиться!»	08.10.24	Тренинг	Фото и видеоматериалы с работой детей
2	«Осенние игры» (Хеллоуин, День учителя, Кто родился осенью)	31.10.25	Игры	Коллективная творческая работа, фото и видеоматериалы с работой детей
3	Новогоднее представление	24.12.25	Новогодняя ёлка(мероприятие)	Фото и видеоматериалы с мероприятия
4	«Зимние игры» (Новый год, Рождество, Кто родился зимой)	26.12.25	Чаепитие	Фуршет, фотосессия
5	Мастерская Деда Мороза	27.12.25	Мастер-класс	Выставка
6	«Большие весенние игры» (8 Марта, Кто родился весной)	07.03.26	Игры, конкурсы	Фото наградений
7	Экскурсии в выставочный зал	20.03.26	Экскурсия	Фото и видеоматериалы с мероприятия
9	Подготовка к конкурсам (Дворцовские конкурсы)	10.04.26	Конкурс («Космические истории»)	Отчет о достижениях обучающихся
10	Творческая встреча и чаепитие	01.05.26	Беседа «Мероприятия, посвященные 9 Мая»	Фото и видеоматериалы с мероприятия
11	Инструктаж на каникулы	21.05.26	Инструктаж	Журнал ТБ
12	Подготовка к лагерю (украшения)	23.05.26	Мастер-класс	Индивидуальная творческая работа

13	Пленэрная практика (рисование на природе)	24.05.26- 27.05.26	Рисование на природе	Выставка, фото-отчет с занятий
14	Консультация по направленности программы	28.05.26	Консультация (беседы с родителями)	Отчет о достижениях

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

раздел и задачи	результаты			механизмы отслеживания
	высокий	средний	низкий	
раздел 1. комплектование групп.				работа с документацией. составление списков
раздел 2. вводное занятие. инструктаж по ТБ	участвует в беседе, участвует в тренинге и ведёт роль организатора в играх на сплочение, знает инструктаж по технике безопасности	исполняет роль слушателя, частично участвует в беседе и в тренинге, знает инструктаж по технике безопасности	знает инструктаж по технике безопасности, участвует в тренинге	инструкции, заполненный журнал по ТБ
раздел 3. изобразительные средства подготовка к конкурсам	знает виды графических материалов. знает инструктаж по работе с графическими материалами. работает с положением конкурса, четко представляет будущую композицию по тематике конкурса и выполняет работу в соответствии с критериями	знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога	знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога	консультация, опрос, инструкции педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе
раздел 4. орнаментальное искусство	знает основные и дополнительные виды орнаментов. может выполнить различные орнаментальные композиции. знает основные	знает основные виды орнаментов. может выполнить несложные орнаментальные композиции. знает основные цвета в	знает основные виды орнаментов. может выполнить орнаментальные композиции в полосе. знает основные цвета в нескольких	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе

	цвета в различных орнаментах	различных орнаментах	орнаментах		
раздел 5. пейзаж	знает строение разных видов деревьев. может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева	знает строение основных видов деревьев. может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева	знает строение классического дерева. может изобразить простой пейзаж с цветом с соблюдением строения дерева	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе	
раздел 6. основы цветоведения	знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественными материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке, хорошо делает замес нужного цвета	имеет представление об основных законах цветоведения, знает классификации и характеристики цветов. аккуратно работает с художественными материалами. по рекомендациям педагога передает тот или иной цвет в рисунке	знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественными материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе	
раздел 7. натюрморт (контрольный срез)	правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	допускает незначительные ошибки в компоновке и в построении рисунка. не соблюдена плановость(воздушная перспектива) в рисунке. ребенок допускает некоторые ошибки в изображении пропорций	допускает неточности в компоновке предметов. ошибается при изображении пропорций, воздушной перспективы. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен	педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий. учет выполнения домашнего задания. проведение контрольных срезов	
раздел 8. воспитательный	ребенок принимает	редко принимает участие в	отсутствует концентрация	участие в конкурсах и	

модуль	участие в конкурсах и выставках	конкурсах и выставках. на уроке работает не так активно, но редко высказывает свою точку зрения	внимания. часто к занятию не подготовлен, не соблюдает правила организации рабочего места	выставках. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы)
раздел 9. образ человека. подготовка к конкурсам	умеет проводить анализ фигуры человека с натуры и по рисункам художников. при изображении фигуры человека проводит анатомический разбор. видна завершенность работы. ребенок принимает участие в конкурсах и выставках	допускает ошибки при изображении фигуры человека (незначительные ошибки в анатомическом анализе). редко принимает участие в конкурсах и выставках	допускает серьезные ошибки при изображении фигуры человека (мало опыта в анатомическом анализе). не участвует в конкурсах, творческие работы всегда в процессе	рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 10. тематическая композиция	усвоение работы с акварелью, гуашью, цветными карандашами. усвоение основ композиции. применение интересных методов для создания креативного рисунка. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	редко пользуется палитрой, не смешивает цвета для нахождения сложных оттенков. не соблюдает пропорции предметов. допускает ошибки в линейной и воздушной перспективах	допускает грубые ошибки в компоновке и в пропорциях предметов. не пользуется палитрой и не смешивает цвета. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен	консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе
раздел 11. бумажная пластика	правильное и грамотное выполнение фигурок из	выполнение по схемам и книгам фигурок из бумаги. знает	выполнение фигурок из бумаги с помощью	консультация, опрос, педагогическое наблюдение в

	бумаги. знает множество техник изготовления фигурок из бумаги. проводит самоанализ своей работы. всегда завершает свою работу. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	несложные техники изготовления фигурок из бумаги. проводит самоанализ своей работы. ребенок принимает советы сверстников и педагога в работе	педагога. знает простые техники изготовления фигурок из бумаги. ребенок принимает помощь педагога и советы сверстников	самостоятельной творческой работе
раздел 12. животный мир (контрольный срез)	умеет проводить анализ фигуры животного по рисункам художников. при изображении животного проводит анатомический разбор. видна завершенность работы и передача материальности животного в рисунке. ребёнок работает самостоятельно	допускает ошибки при изображении фигуры животного (незначительные ошибки в анатомическом анализе). работает самостоятельно, иногда просит помощи педагога	допускает серьёзные ошибки при изображении животного (мало опыта в анатомическом анималистическом анализе). не может обойтись без помощи педагога	рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 13. воспитательный модуль	ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие	редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита	отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места	участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы)
раздел 14. пространство	знает основные алгоритмы построения линейной и воздушной перспективы. правильный разбор тональных отношений.	знает особенности линейной и воздушной перспективы. незначительные ошибки при разборе тональных отношений.	знает виды перспективы (линейная и воздушная), но допускает неточности в построении на листе бумаги. работает при	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение

	самоанализ своей работы. завершенность работы	совместный анализ своей работы с педагогом. завершенность работы	помощи педагога	
раздел 15. народная игрушка	правильная компоновка элементов, достоверное исполнение народной росписи предметов. правильное и грамотное построение орнамента. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	допускает незначительные ошибки при росписи изделия. ребенок допускает некоторые ошибки при замесе цвета, изображении элемента росписи, иногда искажает пропорции	выполняет простые элементы росписи на листе бумаги. работает с помощью педагога	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 16. транспортные средства	получил навыки работы с графическими и живописными изобразительными средствами при рисовании транспорта. научился передавать объем и глубину пространства в рисунке. умеет работать самостоятельно, активно проявляя творческую деятельность, которая способствует профессиональной ориентации	допускает незначительные ошибки при рисовании транспорта в пропорциях, в конструкции, в форме. умеет работать самостоятельно, активно проявляя творческую деятельность, которая способствует профессиональной ориентации	руководствуется простыми образами при рисовании транспорта. использует небогатую цветовую гамму	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 17. мелкая пластика	работает по технологической карте. соблюдает технологию.	работает по рекомендациям педагога. соблюдает	работает по технологической карте с консультацией от	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение

	хорошо разминает материал и готовит рабочее место. соблюдает пропорции фигурки. занимается самостоятельно. декорирует изделия по собственному замыслу	технологию. хорошо разминает материал и подбирает цвета для росписи. соблюдает пропорции фигурки	педагога. соблюдает пропорции фигурки. декорирует изделия по собственному замыслу	
раздел 18. рисование с натуры	правильная компоновка элементов, достоверное исполнение, завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	допускает незначительные ошибки при рисовании, допускает некоторые ошибки при замесе цвета, изображении элемента росписи, иногда искажает пропорции	выполняет простые элементы на листе бумаги. рисует народную игрушку по шаблону. работает с помощью педагога	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 19. архитектурные фантазии (контрольный срез)	многодетальная композиция. усвоение работы с акварелью, гуашью. усвоение основ цветоведения. правильный разбор тональных отношений. самоанализ своей работы	одноплановая композиция. усвоение работы с акварелью, гуашью. богатая цветовая гамма. самоанализ своей работы	простая композиция без детализации. усвоение работы с акварелью, гуашью. самоанализ своей работы	опрос, рефлексия, выставка
раздел 20. воспитательный модуль	ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие	редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита.	отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места	участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы)
раздел 21. графическая композиция.	правильная компоновка элементов в	выбор не сложных элементов в композиции.	изображение простой композиции.	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение

подготовка к конкурсам	композиции, достоверное исполнение и продуманная графическая техника. правильное и грамотное распределение деталей. завершенность работы	проработка графической выбранной техники. завершенность работы	выполнение графической техники по примеру или по схеме. завершенность работы	
раздел 22. художник-иллюстратор	знает основы графики и живописи, затем применяет их при создании иллюстраций. познакомился с различными видами иллюстраций. научился передавать настроение, атмосферу, эмоции, объем и глубину пространства в рисунке	знает основы графики и живописи, затем применяет их при создании иллюстраций. познакомился с основными видами иллюстраций. научился передавать объем и глубину пространства в рисунке	познакомился с основными видами иллюстраций. научился изображать несложные композиции для иллюстраций	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 23. я - мастер	знает основы графики и живописи, затем применяет их при декорировании изделий. познакомился с различными техниками рисования на разных материалах	познакомился с различными техниками декорирования изделий, рисования на разных материалах	познакомился с различными техниками рисования на разных материалах	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 24. мир фантазий (зачётная работа)	умеет проводить анализ фигуры животного по рисункам художников. при изображении животного проводит анатомический разбор. видна	допускает ошибки при изображении фигуры животного (незначительные ошибки в анатомическом анализе). работает самостоятельно,	допускает серьёзные ошибки при изображении животного (мало опыта в анатомическом анималистическом анализе). не может обойтись без	опрос, рефлексия, выставка

	завершенность работы и передача материальности животного в рисунке. ребёнок работает самостоятельно	иногда просит помощи педагога	помощи педагога	
раздел 25. итоговое занятие	знает основы графики, живописи, композиции, анатомии. познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился передавать объем и глубину пространства в рисунке. сформировал умение работать самостоятельно	познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился создавать гармоничные композиции, передавать объем и глубину пространства в рисунке	познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. сформировал умение работать самостоятельно	опрос, рефлексия, подведение итогов
раздел 26. подготовка к конкурсам	работает с положением конкурса, четко представляет будущую композицию по тематике конкурса и выполняет работу в соответствии с критериями	с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога	с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога	консультация, опрос, инструкции педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе
раздел 27. воспитательный модуль	ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие	редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита	отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает	участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка

		правила организации рабочего места	(грамоты, призы)
--	--	--	------------------

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Организационно-педагогические условия реализации

№ п/п	раздел/тема	методические пособия	дидактический наглядный материал	оборудование, приборы
1	виды графики: конструктивный и академический рисунок	методические таблицы, предметы быта, гипсовые формы, слепки, готовые работы	слайды, презентации, иллюстрации, демонстрация этапов работы	ПК, проектор, графические материалы, классная доска, мольберты, бумага А4 и А3
2	живопись — вид искусства	методические таблицы, предметы быта, цветовой круг	слайды, презентации, иллюстрации, демонстрация этапов работы	ПК, проектор, живописные материалы, классная доска, мольберты, бумага А4 и А3
3	декоративно-прикладное искусство	методические таблицы, поэтапное выполнение	слайды, презентации, иллюстрации, демонстрация этапов работы	ПК, проектор, графические материалы, классная доска, основы для росписи, лепки, бросовый материал
4	композиция	методические таблицы, готовые работы, репродукции картин	слайды, презентации, иллюстрации, демонстрация этапов работы	ПК, проектор, графические материалы, классная доска, мольберты, бумага А4 и А3
5	творческие работы	методические таблицы, поэтапное выполнение, готовые образцы и эталоны	слайды, презентации, иллюстрации, демонстрация этапов работы, заготовки, раздаточный материал	ПК, проектор, материалы для образца, классная доска, мольберты, бумага А4 и А3
6	пейзаж	методические таблицы, поэтапное выполнение	слайды, презентации, иллюстрации, демонстрация этапов работы, раздаточный материал	ПК, проектор, классная доска, мольберты, бумага А4 и А3
7	натюрморт	методические таблицы, поэтапное выполнение	слайды, презентации, иллюстрации, демонстрация этапов работы, раздаточный материал	ПК, проектор, классная доска, мольберты, бумага А4 и А3
8	изображение человека	методические таблицы, поэтапное выполнение, учебный манекен, учебный скелет	слайды, презентации, иллюстрации, демонстрация этапов работы, раздаточный материал	ПК, проектор, материалы для образца, классная доска, мольберты, бумага А4 и А3

Материально-технические условия

1. Условия для занятий ИЗО- деятельностью есть — кабинет уютный, светлый, теплый и просторный.

Кабинет предусмотрен для занятий изобразительным творчеством и хорошо оснащен всем необходимым для прохождения учебного материала.

В кабинете много света, окна оформлены гармонично сочетающимися с интерьером шторами. На подоконниках низкие цветы. На стенах кабинета представлены авторские работы художников, а также присутствует выставка творческих работ воспитанников и выпускников.

Стены оформлены стендами по видам и жанрами изобразительного искусства (9 штук), стенд с кармашками для информации и инструктажа, классная доска.

Кабинет № 316 имеет площадь 82,4 м², стены светло-персикового цвета. Кабинет оснащен современными лампами дневного света (28 светильников).

Мебель: шкафы (4 штуки), тумбочки (2 штуки), натурные столики, для постановки натюрмортов (3 штуки), мольберты (14 штук), учебные столы (10 штук), стулья (20 штук).

Имеется 2 крана с холодной и горячей водой.

В кабинете имеется компьютер, телевизор, приставка DVD. Есть музыкальный центр с CD-дисками.

Кабинет имеет лабораторную площадь — 20,9 м² для хранения натурального фонда, в который входят шкафы (9 штук), настенно полки (4 штуки), сейф для хранения особо ученных вещей (1 штука), стол (1 штука), медицинская аптечка с медикаментами (1 штука).

Натурный фонд: домашняя утварь, драпировки разных цветов, гипсовые формы, методическая литература.

Методические пособия: подлинные изделия народных мастеров, гжель, хохлома, городец, жостово, матрешки, дымковские и филимоновские игрушки, работы скопинских мастеров.

2. Методическое обеспечение программы:

Для овладения основам изобразительного искусства используются следующие методы учебно-познавательной деятельности:

Приобретение знаний — происходит через объяснительно-иллюстративный метод — выступление, беседа, лекция, диалог, общение, работа с литературой, видео-кассета.

В процессе обучения воспитанники знакомятся с произведениями художников, скульпторов, мастеров народного промысла.

Формы контроля обучающихся I года обучения

вид контроля	сроки контроля	цель контроля	формы контроля
вводный	сентябрь	выявление запросов детей, их интересов и целей посещения занятий. оценка личностных качеств учащихся по карте личностного развития оценка наличия знаний, умений, навыков учащихся на начальном уровне обучения	собеседование педагогическое наблюдение опрос на тему «оцени себя»
текущий	декабрь	оценка знаний и умений учащихся на середину учебного года	мини-выставка, самоанализ
промежуточный	май	оценка знаний и умений обучающихся по окончании 1 года обучения	занятие-вернисаж, просмотр работ обучающихся
контрольный срез	октябрь	по итогам 1 четверти	защита творческой работы
контрольный срез	март	по итогам 3 четверти	защита творческой работы

В программе «Линия» формы аттестации и контроля позволяют выявить соответствие результатов реализации программы на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

I год обучения: Выполнения практических, творческих работ, изобразительная деятельность у детей развивается как результат наблюдений, запоминаний. Выполнение своих работ дает детям возможность развития самооценки самоутверждения. «Что я могу?» «Что мне удалось?» «Я доволен своей работой?»

Для закрепления и проверки знаний, умений, навыков — применяются такие формы занятий: практические занятия, итоговые выставки, посещение выставочного зала. Для выявления степени усвоения материала используется метод диалога, самоанализа и самооценки.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (п.9 ст.2; п.5 ст. 47 ФЗ №273).

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе должна носить вариативный характер (р. I Концепции). Инструменты оценки достижений обучающихся должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (р. III Концепции).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ объединения _____ в 20__ / 20__ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____

группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

№	Ф. И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие					
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к		н	к
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									
	Итого:																								

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7

1- 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.

2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.

3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.

4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.

6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.

8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям , но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяют полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень -как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим

собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. □ Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в

социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.пф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим

доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. □ Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007>] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [<http://government.ru/docs/all/140314/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_2450_6.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzddq>] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

(изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [\[https://base.garant.ru/71848426/\]](https://base.garant.ru/71848426/) (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/726730634\]](https://docs.cntd.ru/document/726730634) (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/) (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL\]](https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL) (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 гг. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/) (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/420277810\]](https://docs.cntd.ru/document/420277810) (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [\[https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf\]](https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. - Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm) (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

интернет-источники

3. Дурнева, Е.Е., Крутицкая, Е.В., Цыгина, О.Д. Методологические основы разработки компетентностной модели волонтера [Электронный ресурс]. □ Режим доступа: <http://www.rae.ru/meo/pdf/2013/10-1/4113.pdf> (Дата обращения 14.05. 2021)

Литература для детей

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл. Просвещение. М. 2014г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
2. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. Просвещение. М. 2007г. 176 с. (электронная книга, библиотека)
3. Неменская Л.А. Горяева Н.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл. Просвещение. М. 2008г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл. Просвещение. М. 2014г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл. М. Просвещение. 2011г. 111 с. (электронная книга)

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сент.				2	Комплектование групп	каб.316	составление списков
2	сент.				2	Комплектование групп	каб.316	составление списков
3	сент.			беседа, тренинг, инструктаж	2	Знакомство с группой. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	каб.316	инструкции, заполненный журнал по ТБ
4	сент.			беседа, инструктаж	2	Рисуем в графике	каб.316	упражнение, инструкции
5	сент.			беседа, инструктаж	2	Рисуем в живописи	каб.316	упражнение, инструкции
6	сент.			словесно-иллюстративный	2	Точка, линия, штрих, пятно	каб.316	упражнение
7	сент.			беседа, изучение положения конкурса	2	Краски осени	каб.316	индивидуальная творческая работа
8	сент.			беседа, изучение положения конкурса	2	Осенние композиции	каб.316	индивидуальная творческая работа
9	сент.			лекция, упражнение	2	Узор и орнамент	каб.316	индивидуальная творческая работа
10	окт.			лекция, упражнение	2	Орнаментальные композиции	каб.316	выставка
11	окт.			анализ, упражнение	2	Рисунок дерева	каб.316	индивидуальная творческая работа
12	окт.			лекция, упражнение	2	Осень в городском парке	каб.316	индивидуальная творческая работа

13	окт.			лекция, упражнение	2	Основные цвета	каб.316	индивидуальная творческая работа
14	окт.			лекция, упражнение	2	Тёплые цвета	каб.316	индивидуальная творческая работа
15	окт.			лекция, упражнение	2	Холодные цвета	каб.316	индивидуальная творческая работа
16	окт.			анализ, упражнение	2	Натюрморт — жанр изобразительного искусства	каб.316	индивидуальная творческая работа
17	окт.			тест, упражнение	2	Натюрморт из 2-х предметов	каб.316	выставка
18	окт.			тренинг	2	«Давай знакомиться!»	каб.316	чаепитие
19	окт.			тренинг	2	«Осенние игры»	каб.316	чаепитие
20	нояб.			лекция, анализ, упражнение	2	Изображение человека (наброски)	каб.316	проект, самоанализ
21	нояб.			лекция, анализ, упражнение	2	Изображение портрета человека	каб.316	проект, самоанализ
22	нояб.			беседа, изучение положения конкурса	2	Подготовка к конкурсам	каб.316	индивидуальная творческая работа
23	нояб.			беседа, изучение положения конкурса	2	Подготовка к конкурсам	каб.316	индивидуальная творческая работа
24	нояб.			лекция, упражнение	2	Цирк зажигает огни	каб.316	индивидуальная творческая работа
25	нояб.			лекция, упражнение	2	Тематический коллаж	каб.316	индивидуальная творческая работа
26	нояб.			лекция, упражнение	2	Техника оригами	каб.316	индивидуальная творческая работа
27	нояб.			анализ, упражнение	2	Изготовление фигурок из бумаги	каб.316	индивидуальная творческая работа
28	дек.			лекция, упражнение2	2	Знакомство с обитателями подводного	каб.316	индивидуальная творческая работа

						мира — рыбы		
29	дек.			лекция, упражнение	2	Изучение и изображение птиц	каб.316	индивидуальная творческая работа
30	дек.			тест, упражнение	2	Знакомство, изучение и изображение животных (контрольный срез)	каб.316	выставка
31	дек.			спектакль	2	Новогоднее представление (воспитательный модуль)	каб.316	новогодняя ёлка
32	дек.			тренинг	2	«Зимние игры» (воспитательный модуль)	каб.316	чаепитие
33	дек.			мастер-класс	2	Мастерская Деда Мороза (воспитательный модуль)	каб.316	выставка
34	дек.			анализ, упражнение	2	Рисование пейзажа по перспективе	каб.316	индивидуальная творческая работа
35	дек.			анализ, упражнение	2	Зима в городе	каб.316	индивидуальная творческая работа
36	дек.			лекция, упражнение	2	Дымковская игрушка	каб.316	индивидуальная творческая работа
37	янв.			лекция, упражнение	2	Торжокская игрушка	каб.316	индивидуальная творческая работа
38	янв.			лекция, упражнение	2	Филимоновская игрушка	каб.316	индивидуальная творческая работа
39	янв.			лекция, упражнение	2	Каргопольская игрушка	каб.316	индивидуальная творческая работа
40	янв.			лекция, упражнение	2	Воздушные средства движения	каб.316	индивидуальная творческая работа
41	янв.			лекция, упражнение	2	Разнообразие форм транспортных средств	каб.316	индивидуальная творческая работа
42	янв.			лекция, упражнение	2	Движение транспорта по воде	каб.316	индивидуальная творческая работа
43	фев.			лекция, упражнение	2	Лепка из солёного теста	каб.316	проект, самоанализ

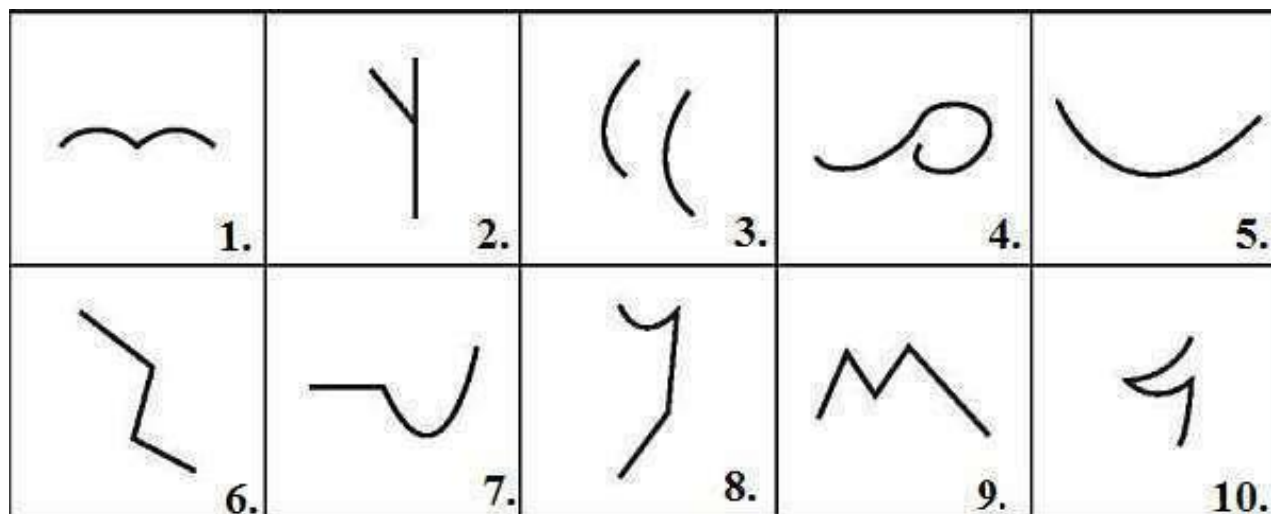
44	фев.			лекция, упражнение	2	Миниатюрная скульптура	каб.316	выставка
45	фев.			упражнение	2	Расписной пряник	каб.316	чаепитие
46	фев.			лекция, упражнение	2	Натюрморт с народной игрушкой		выставка
47	фев.			лекция, упражнение	2	Рисование человека в национальном костюме	каб.316	выставка
48	фев.			лекция, упражнение	2	Тематический натюрморт (натюрморт рыбака, музыканта, художника)	каб.316	выставка
49	фев.			лекция, упражнение	2	Портрет-картина	каб.316	выставка
50	фев.			лекция, упражнение	2	Сказочные замки	каб.316	выставка
51	март			беседа, опрос, упражнение	2	Волшебные города (контрольный срез)	каб.316	индивидуальная творческая работа
52	март			тренинг	2	«Большие весенние игры»	каб.316	награждение
53	март			экскурсия	2	Экскурсии в выставочный зал	каб.316	выставка
54	март			лекция, упражнение	2	Плавная линия и ломаная линия	каб.316	индивидуальная творческая работа
55	март			лекция, упражнение	2	Дудлинг	каб.316	индивидуальная творческая работа
56	март			беседа, изучение положения конкурса	2	Эскизы портрета человека	каб.316	индивидуальная творческая работа
57	март			беседа, изучение положения конкурса	2	Эскизы фигуры человека	каб.316	индивидуальная творческая работа
58	апр.			лекция, анализ, упражнение	2	Иллюстрация	каб.316	выставка
59	апр.			лекция,	2	Книжка-малышка	каб.316	индивидуальная

				упражнение				творческая работа
60	апр.			лекция, упражнение	2	Декупаж	каб.316	индивидуальная творческая работа
61	апр.			лекция, упражнение	2	Витраж	каб.316	индивидуальная творческая работа
62	апр.			индивидуальная творческая работа	2	Фантастические животные, птицы (зачётная работа)	каб.316	выставка
63	апр.			просмотр портфолио	2	Подготовка к конкурсам	каб.316	индивидуальная конкурсная работа
64	апр.			вернисаж	2	Аттестация ЗУН	каб.316	рефлексия
65	апр.			беседа, изучение положения конкурса	2	Подготовка к защите портфолио	каб.316	индивидуальные творческие работы
66	апр.			беседа, изучение положения конкурса	2	Итоговое занятие «Мой ART-архив»	каб.316	выставка
67	май			игры, тесты	2	Творческая встреча и чаепитие	каб.316	конкурсы
68	май			игры, тесты	2	Инструктаж на каникулы	каб.316	инструктаж
69	май			игры, тесты	2	Торжественное вручение сертификатов	каб.316	подведение итогов
70	май			игры, тесты	2	Подготовка к лагерю (украшения)	каб.316	индивидуальная творческая работа
71	май			игры, тесты	2	Посещение концертного зала Дворца	каб.316	концерт
72	май			игры, тесты	2	Консультация по направленности программы	каб.316	консультация

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.*Инструкция*

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:



Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Соппротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывают только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.

Фонд оценочных средств и диагностики
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой
программе «Линия» на 1 год обучения
(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Программа «Линия» имеет художественную направленность и предназначена для формирования художественно-творческих способностей и специализированных знаний в области изобразительного искусства у обучающихся начального и среднего школьного возрастов. Программа может быть усвоена ребенком на любом уровне знаний основ изобразительного искусства.

1 год обучения реализуется по основным разделам: «Графика», «Живопись», «Основы композиции», «Декоративно-прикладное творчество», «Орнаментальное искусство», «Образ человека». Все разделы надо вставить из планируемых результатов на 1 г.о. Содержание общеобразовательной разноуровневой программы направлено на развитие у каждого ребенка художественно-творческих способностей, эстетического вкуса, эмоционального восприятия мира и образного мышления; формирование художественной культуры, нравственно-эстетической отзывчивости и видения в искусстве. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций учеников в ходе освоения основной образовательной программы.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному направлению.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся 1 года обучения в программе «Линия» являются: вводный контроль (сентябрь), текущий контроль (декабрь), контрольный срез (октябрь), контрольный срез (март) промежуточная аттестация (май). Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей обучающихся.

Цель вводного контроля: выявление запросов детей, их интересов и целей посещения занятий, также оценка личностных качеств обучающихся по карте личностного развития, оценка наличия знаний, умений, навыков на начальном уровне обучения. Такой контроль может осуществляться в форме собеседования, педагогического наблюдения, опросом на тему «Оцени себя».

Цель текущего контроля: оценка знаний и умений обучающихся на середину учебного года. Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется в форме мини-выставки, самоанализа.

Цель промежуточного контроля: оценка знаний и умений обучающихся по окончании 1 года обучения. Основные формы проведения: Занятие-вернисаж, просмотр работ обучающихся.

Цель контрольного среза (октябрь): оценка знаний и умений обучающихся по итогам 1 четверти. Основные формы проведения: Защита творческой работы.

Цель контрольного среза (март): оценка знаний и умений обучающихся по итогам 3 четверти. Основные формы проведения: Защита творческой работы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Линия» по сроку её реализации.

Планируемые результаты 1 года обучения

познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

изучат основы цветоведения;

получат начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

изучат особенности работы акварельными и гуашевыми красками, приемы работы с палитрой;

Обучающиеся научатся:

использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

правильно сидеть за мольбертом (столом);

менять направление линии, штриха, мазка согласно форме; составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);

составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков

цвета, колорит и т.п.); познакомиться с нетрадиционными приемами, техниками в графике и в живописи; изучат виды и основы композиции; получают сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека; о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; о видах изобразительного искусства; о скульптуре и некоторых видах росписи; получают начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); Обучающиеся должны уметь:

использовать нестандартный формат листа (квадрат, круг, овал и т. д.);

высказывать глубокие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

использовать навыки компоновки в сложных композициях;

стремиться верно и выразительно передавать в рисунке непростую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

правильно сидеть за мольбертом (столом);

передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура, применяя простейшие приемы народной росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);

передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);

менять направление линии, штриха, мазка согласно форме; составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

лепить сложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);

составлять большие аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

Паспорт фонда оценочных средств по предмету

Тема	Вид контроля	Вид деятельности	Оценочные средства	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	входной	Репродуктивный, продуктивный	Визуальный контроль	Знать инструкции и правила поведения на занятиях, познакомиться с обучающимися
Изобразительные средства Подготовка к конкурсам	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Показ работы	Выставка
Орнаментальное искусство	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Устный опрос	Знание видов орнамента
Пейзаж	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Практическая работа	Изображение простого пейзажа
Основы цветоведения	текущий	Репродуктивный, продуктивный, творческий	Показ работы	Знать основные и противоположные цвета
Натюрморт (Контрольный срез)	итоговый	Репродуктивный, продуктивный	Практическая работа	Уметь изображать натюрморт из 2-х предметов
Образ человека. Подготовка к конкурсам	входной	Продуктивный	Показ работы и самоанализ	Уметь изображать фигуру человека на начальном этапе (конструкция)
Тематическая композиция	текущий	Продуктивный, творческий	Педагогическое наблюдение	Уметь изображать композицию из 3-х предметов, соблюдая определенную тематику
Бумажная пластика	текущий	Репродуктивный	Показ работы	Уметь выполнять простые фигурки из бумаги по схемам
Животный мир (контрольный срез)	итоговый	Продуктивный	Показ работы	Выполнение однофигурной анималистической композиции
Пространство	входной	Репродуктивный	Показ работы	Выполнение композиции с использованием перспективы
Народное творчество	входной	Репродуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение рисунка одной народной игрушки
Транспортные	текущий	Продуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение рисунка одного транспортного

средства				средства
Мелкая пластика	текущий	Продуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение миниатюрной скульптуры
Рисование с натуры	текущий	Репродуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение рисунка одной народной игрушки
Архитектурные фантазии (контрольный срез)	итоговый	Репродуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение простой архитектурной композиции
Графическая композиция Подготовка к конкурсам	текущий	Продуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение простой архитектурной композиции
Художник-иллюстратор	входной	Продуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение макета книги с основными видами иллюстраций
Я - мастер	текущий	Продуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение работы по технической карте
Мир фантазий (зачетная работа)	итоговый	Продуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение работы по технической карте
Итоговое занятие	итоговый	Продуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение работы с оформлением
Подготовка к конкурсам	итоговый	Продуктивный, творческий	Показ работы	Выполнение работы с корректировкой педагога

Перечень оценочных средств: входной контроль

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	Визуальный контроль	Педагогическое наблюдение
2	Устный опрос	Собеседование
3	Контрольный срез	Тест
4	Контрольный срез	Выставка

Список вопросов для входного контроля:

- Назовите основные цвета.
- Перечислите дополнительные цвета.
- Дополнительный цвет к красному? Жёлтому? Зелёному?
- Что такое «Нюанс» в живописи?

8. Перечислите названия оттенков к красному цвету. К оранжевому.
9. Что такое «Колорит»?
10. Какие виды Колорита Вы можете назвать?

Критерии оценки устного опроса:

Наименование	Описание
1	учащийся ответил уверенно, правильно, системные теоретические знания
2	уверенные ответы, теоретические знания, могут некоторые сомнения, стеснение и замкнутость
3	частичные неуверенные ответы, полная замкнутость

Входная диагностика. Начало учебного года.

Цель: Определить уровень развития необходимых творческих качеств.

Содержание: педагог на первом занятии ИЗО предлагает детям выполнить творческое задание с использованием художественных материалов на выбор, но с добавлением карандашной стружки и клея. Обучающимся 1 года обучения необходимо выполнить предложенные сюжеты на тему «Осенняя краса» и украсить полученные композиции стружкой, для того, чтобы педагог мог определить уровень творческих навыков (навык рисунка, составление композиции, навык работы в декоративном творчестве), и наличие необходимых для художника качеств (креативное мышление, фантазия, поиск новых идей).

Творческое задание «Осенняя краса». Изобразить простым карандашом на формате листа А4 осенний сюжет, выполнить эскиз в цвете (на 1 занятии обучающиеся приносят любимые художественные материалы), далее изготовить с помощью точилки и цветных карандашей стружку. Потом наклеить стружку на участки рисунка, создать декоративные элементы с помощью данной стружки.

Творческое задание «Небесный фонарик» – рисование пейзажной композиции на 2 занятии акварельными или гуашевыми красками с использованием малярного скотча. На формате листа А4 накладываются обрывные кусочки малярного скотча(как будто это летят фонарики в небе), далее рисуется эскиз пейзажа(разграничения неба, земли, воды), потом выполняется работа в цвете (красками закрашивается рисунок поверх малярного скотча). После высыхания работы, малярный скотч убирается и остаются пустые участки. Эти участки белого цвета обучающиеся должны заполнить желтой краской. Работа получается интересная и помогает педагогу выявить разные творческие, предметные, личностные качества у детей. высокий – ребёнок воспроизводит творческий рисунок без ошибок, работает живо и

помогает другим ребятам;

Перечень оценочных средств текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения учащимися теоретических знаний (перечень теоретических понятий, список вопросов)	Объяснить понятие «Натюрморт», назвать виды композиции
2	Практическая работа на занятии	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время занятия	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений учащимися	Требования к знаниям и умениям по темам
4	Контрольное занятие	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям по темам
5	Выставка	Публичное выступление на сцене, проверка технической, психологической подготовки учащихся	Показ индивидуальной творческой работы
6	Рефлексия	Публичное выступление на сцене, носящий соревновательный характер	Самоанализ

Список вопросов текущего контроля по ИЗО

Ритм в композиции.

Назовите виды ритма в композиции.

Статика и динамика в композиции.

Перечислите признаки статики в композиции.

Перечислите признаки динамики в композиции.

Линейная и воздушная перспектива.

Расскажите закон линейной перспективы.

Расскажите закон воздушной перспективы.

Плановость в композиции.

Дайте определение «Плановость» в композиции.

Напишите пропущенное слово: Первый, _____, дальний план.

Пейзаж.

Продолжите определение. Пейзаж - это жанр, изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является...

Как называется пейзаж с изображением моря?

Чем отличается декоративный пейзаж от живописного?

Текущий контроль. 1 четверть.

Форма: практическое задание

Цель: познакомиться с определением «Натюрморт», его видами и особенностями.

Содержание: Обучающиеся отгадываются загадку: *Цветы на картине, фрукты и торт. Картинку такую зовем...* и знакомятся с определением «Натюрморт» Натюрморты бывают разные и их можно нарисовать в самых разных стилях. Цель работы: правильно расположить изображения неодушевленных предметов на бумаге или холсте. Красиво, объемно, гармонично будет смотреться натюрморт, где предметы перекрывают друг друга.

Практическая часть :Выполнение натюрморта из 3-х бытовых предметов

Критерии оценки:

Владение практическими художественными навыками в неполном объеме, допускает ошибки в построении конструкции предметов, неточность в компоновке

Текущий контроль. 2 четверть.

Форма: практическое задание

Цель: изучить понятие «Композиция», её виды и особенности. Выполнить рисунок с использованием правил построения композиции.

Содержание: Работаем по учебнику Н.М. Сокольниковой «Основы композиции». Обучающиеся знакомятся с элементами изобразительной грамоты на примерах картин известных художников. И. Вишняков «Портрет Ксении Тишкиной», Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом», П. Рубенс «Снятие с креста». Рассматривают конструкцию композиции в картинах. Далее, изображают на листе формата А4 композицию, с использованием правил построения (плановость, центр, ритм, статика, динамика).

Критерии оценки:

Владение практическими композиционными навыками в неполном объеме, допускает ошибки в компоновке предметов на формате листа, неточность в правилах (плановость, центр, ритм, статика, динамика).

Текущий контроль. 3 четверть.

Форма: Выставка работ на тему «Статика и Динамика»

Цель: Выполнить серию работ живописных, декоративных, абстрактных композиций с использованием законов статики и динамики.

Критерии оценки:

владение композиционными практическими навыками в неполном объеме, допускают незначительные ошибки при создании композиции (неточности в правилах статики и динамики).

Текущий контроль. 4 четверть.

Иллюстрация.

Форма: практическое задание.

Цель: Познакомиться с понятием «Иллюстрация», изучить виды иллюстраций, выполнить макет книги с изображением разных видов иллюстраций.

Критерии оценки:

Знает понятие «Иллюстрация», её виды, особенности оформления простой книги, имеет средние художественно-композиционные навыки, работает с коррективкой педагога.

Промежуточный контроль. Конец учебного года.

Форма: Выставка-вернисаж.

Цель: Подвести итоги выполненной работы, продемонстрировать индивидуальную творческую работу, провести самоанализ.

Критерии оценки:

Знает базовые техники рисования, изученные в программе 1 года обучения. Применяет свои творческие способности в работе, может описать и показать свою выполненную работу, но частично обращается за помощью к педагогу.

Образовательная практика для I года обучения

Название: Сохранение культурного наследия народов России через применение цифровых образовательных технологий и художественного творчества на занятиях ИЗО

Идея: Практика взаимодействия с младшими школьниками с целью расширить кругозор среди фольклора, ремесел и художественного творчества народов России

Актуальность: изучение культуры своей Родины.

«Информационная карта образовательной практики»

Название образовательной практики	Сохранение культурного наследия народов России
Номинация	Художественная направленность: сохранение культурного наследия
Автор (ы)-разработчики (полное наименование ФИО, должности, контакты)	Федоровых Екатерина Евгеньевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, 89172826743, lida14.04@mail.ru
Наименование образовательной организации (ссылка)	МАУДО «Городской Дворец творчества детей и молодежи №1» г.Набережные Челны
Дополнительная общеобразовательная программа (наименование и ссылка на официальный сайт)	Дополнительная общеобразовательная развивающая разноуровневая программа художественной направленности «Линия»
Возраст обучающихся	1-4 класс
Категории обучающихся обучающиеся, демонстрирующие высокие и/или низкие образовательные результаты; дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, - дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, др.	Обучающиеся, демонстрирующие высокие и/или низкие образовательные результаты
Самодиагностика: примерные вопросы для описания практики	
Соответствие полученных результатов запланированным целям цель практики и ее результат Целью практики является ознакомление обучающихся младшего школьного возраста с культурой и традициями народов России на занятиях ИЗО с применением цифровых образовательных технологий. Данной образовательной практикой охвачено 45 обучающихся 1 года обучения. Занятия раздела «Народная игрушка» по программе «Линия» позволяют обучающимся младшего школьного возраста познакомиться с названиями русских народных игрушек, их особенностями (история возникновения, названия персонажей, основные элементы росписи и орнамента, оригинальный колорит, роль и значение каждой игрушки), изобразить рисунок народной игрушки, изготовить и расписать плоскостную или объемную куклу, создать мультфильм с выполненными игрушками. Практика взаимодействия с обучающимися младшего школьного возраста с целью ознакомления обучающихся младшего школьного возраста с культурой и традициями народов России на занятиях ИЗО с применением цифровых образовательных технологий.	

достигнута.

Какие ресурсы потребовались?

Материально-техническое обеспечение: проектор, экран, компьютер, колонки, сотовый телефон. Информационное обеспечение: иллюстративный материал, видео-материалы, методические разработки, карточки-задания, схемы и шаблоны.

Интеллектуальное обеспечение: интеллектуальные, организационные, кадровые)

Опыт повторного внедрения с разными группами детей?

Данная образовательная практика используется в программе на 1 году обучения среди обучающихся начальных классов

Опыт повторного внедрения с разными группами детей?

Данная образовательная практика используется в программе на 1 году обучения среди обучающихся начальных классов.

На какие научно-педагогические и методические подходы опирались?

При разработке данной образовательной практики был использован Полисубъектный подход в педагогике.

Основой полисубъектного подхода является человеческая сущность, которая довольно богатая и сложная.

Личность получает человеческое и гуманистическое содержание во время общения с другими людьми. Личность выступает в роли продукта и результата общения с другими людьми. По той причине личность рассматривают, как систему характерных ей отношений и как носитель взаимоотношений социальной категории. По итогу, можно сказать, что во время коммуникации с детьми с целью изучения русской культуры, расширяется их кругозор.

На какие традиции опирались, какой опыт был изучен?

Информация о культуре русского народа сейчас в большом доступе. Существуют печатные носители, есть интернет-источники. Особенно вниманию были отведены традиции русского народа и история возникновения разных народных игрушек.

Некоторые традиции пришли из язычества, другие - после крещения Руси. Современные обычаи представляют собой симбиоз прошлого и настоящего, это культурное наследие, которое стало отличительной чертой русского народа: Праздничные традиции, семейные традиции, свадебные традиции, рождение и воспитание детей и многое другое.

Народные игрушки - это не только игра и забава, но и средство педагогического воздействия, средство воспитания и обучения.

Какие методы и технологии использовались? Технология разноуровневого обучения

Стартовый уровень: изучение краткой истории возникновения народных игрушек и их особенностей, рисунки народных игрушек

Базовый уровень: углубленное изучение истории возникновения народных игрушек и их особенностей, плоскостные куклы по мотивам народных игрушек, мультфильм из плоскостных кукол по мотивам народных игрушек

Продвинутый уровень: углубленное изучение истории возникновения народных игрушек и их особенностей, расписные объемные фигурки по мотивам народных игрушек, создание мультфильма с народными игрушками

В чем новизна подхода для образовательной организации (-ий)?

Новизны как таковой нет, но в современном обществе изучать историю своего народа является актуальным процессом. Коммуникация и расширение кругозора у детей позволяют углубить знания о культуре нашей Страны.

Место и назначение образовательной практики для образовательной организации и для ребенка/семьи

МАУДО «Городской Дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания?

В чем отличительные особенности практики?

Разноуровневое обучение - возможность помогать

слабому, уделять внимание сильному.

Организационно-развивающая технология – многообразие вариантов упражнений по разным разделам изучаемой программы.

Используемые методы оценки эффективности образовательной практики

Методы сбора и анализа данных.

В чем образовательный результат практики?

Педагогика автономии — это методы преподавания, направленные на повышение самостоятельности у учащихся. Направление, рассказ, показ, рассмотрение и изучение без педагога не получится. Но развитие самостоятельности по иска информации в процессе образовательной практике показывает заинтересованность, уровень усвоения обучающимися.

В чем социальный эффект и социальное воздействие образовательной практики?

В чем воспитательный эффект образовательной практики?

Диалог во время прогулки — образовательная практика, известная с античных времён. Включение в непосредственную беседу информацию о культуре и ценностей русского народа позволяет легко воспитывать обучающихся и формировать гордость у детей за свою Страну.

Какое соотношение затрат к результату?

Школьное образование, являясь первой ступенью в общем образовании, должно выполнять эту задачу, так как та тема очень актуальна. Потому мы укладываемся в часы на дополнительной образовательной программе. Результаты оцениваются по технологии разноуровневого обучения.

Презентация по основным методам и технологиям своей образовательной практики

(презентация прикреплена к документу)

Видео по основным методам и технологиям своей образовательной практики

Ссылка на видео https://vk.com/wall-212756426_287